



„EGY LAKÁSNAK  
LEGYEN LELKE”

## Lakberendező nélkül

Ennek a kifinomult ízléssel és a hely eredeti szellemét megőrizve átalakított padlástér lakásnak már az elhelyezkedése is lenyűgöző: a Mechwart liget és a nagykövetségektől szomszédosságában, az Ady Endre utca elején áll. Panorámája a Duna-partra nyílik, ráadásul a hozzá tartozó alsó lakással közösen egy negyvenöt négyzetméteres, valamint két kisebb terasza is van.

STYLIST: MATISZ ALÍZ  
FOTÓ: BARBAY CSABA  
SZÖVEG: ORAVECZ ÉVA CSILLA

Ipsaperibus aut que  
cor rerum consequere  
nobis sa dolorem  
molenem. Nem qui  
dolores tristique  
mquodi non rest



**A** Margit körút forgalmának zaja ide már nem szűrődik fel, így a hely tökéletesen nyugodt, ejtőzős hangulatot áraszt. És bár a tetőtérbe vezető számtalan lépcső ugyan rendesen kiszorítja a szuszt a látogató tüdejéből, mire felér, a padlástérnek otthont adó százéves villaépületbe semmiképpen nem lett volna jó ötlet liftet beépíteni.

Mint ahogy az a képeken jól látszik, a lakás annak ellenére tele van fénnel, hogy az ablakai, amelyek eredeti méretein az átalakítás során nem változtattak, meglehetősen kicsik - a fény alapvetően felülről, a tetőablakokon át éri a helyet.

A tulajdonosok - akik nem szerettek volna névvel megjelenni a cikkben - igyekeztek megőrizni a belső tér eredeti arculatát. Se hivatásos belsőépítész, se lakberendezőt nem alkalmaztak. Az átalakítás építési tervét egy fiatal építész készítette, a felújítási munkálatokat és a bútorok összeválogatását pedig a jelenleg külföldön dolgozó tulajdonos édesanyja vezényelte le. Ihletet hozzá a Pinterestről, az enteriőr magazinokból, valamint a lakberendezési üzletek kínálatából gyűjtött. A skandináv és a provence-i stílus keverékét álmodta ide, miközben arra törekedett, hogy megőrizze a tér levegősségét. Alapvető rendezőelvként az egyszerűséget tartotta szem előtt.

**A GERENDÁKHOZ ALAKÍTOTTÁK A BERENDEZÉST**

A tetőtér hatméteres belmagassága önmagában olyan lenyűgöző adottság, amit vétek lett volna bútorokkal telezsúfolva tönkretenni. Az átépítés során semmilyen nagyobb átalakítást nem hajtottak végre, gyakorlatilag minden maradt az eredeti formájában. A másol alibiből használt gerendáknak itt funkciójuk van, vagy ha nincs, akkor mérészen bennhagyták olyan helyeken is, ahol ez a tér kihasználását nehezíti, s ettől a lakás igazán vagány karaktert kapott. Ahogy a gombhoz a kabátot, úgy igazították hozzá minden helyiség bútorait a gerendákhoz, amelyek a lakberendezés teljes koncepcióját áthatják.

Az átalakítások legszerencsésebb formája, amikor úgy közelítünk az előttünk álló feladathoz, hogy közben tiszteletben tartjuk magát az épületet. A nyitott tetőtér és a gyönyörű, százéves gerendák jelentik ebben az esetben a fő látványosságot és a legfontosabb inspirációt, s ugyanakkor tiszteletadással is szolgálnak a hely szellemének.

Ipsaperibus aut que cor rerum consequere nobisi sa dolorei-urio molenem. Nem qui dolores trupide mquodi non rest expeditia nos necaepuda volupta estiumFictur, ut quistotatem. Iderferciam, sim que vellam quias pa simillaborum aut voluptatur si odis porum ulpa quatem es et et que rem. Aquid ea cum velitatur accatio rporepra volore nonsed qui



FOTÓ: XXXXX YYYY, STYLIST: XXXXXX

Másrészt a lakás berendezését egyszerre hatja át az igényesség, a gondosság és a szimpatikus lazaság. Ha valaki jó ízléssel válogat, akkor az Ikea és a Kika bútorok is gyönyörűen be tudnak simulni az enteriőrbe. A hely karakterét meghatározó darabokat pedig nagy gondnal és remek ízléssel dizájnboltokból gyűjtögette össze véletlenül a tulajdonos: a Möbelkunstból, az ArtKraftból és a Projekt Showroomból, és vannak darabok az Ecseri piacról is. A színek szépek, az anyagok igényesek és remekül harmonizálnak egymással: gyönyörű ez a gyűjtés.

A lakás legmerészebb eleme az egyszer lefestett OSB-lapok alkalmazása a falon, ami beltérben egyáltalán nem szokás. Ezt a megoldást a tulajdonos édesanyja, aki eredetileg Moszkvából származik, egy ottani enteriőr műsorban látta, és azonnal tudta, hogy az ötlet éppen ide illik: ugyanolyan természetesnek hat, mint a fürdőszobában használt dekorbeton, amit tetszés szerint lehet színezni, s aminek a tetejére egy impregnáló réteg kerül.

**ÉRZÉK ÉS ÍZLÉS**

A lakás berendezését látva azt tippelnénk, hogy egy húszas, vagy legfeljebb a harmincas éveiben járó lakberendező ízlése köszön vissza benne, annyira kortárs, fiatalos és energikus, miközben nagyfokú elegancia is jellemzi. Ugyanilyen meglepő, hogy a szakmájának semmi köze a belsőépítészethez és a lakberendezéshez. A műfaj maga abszolút közel áll a szívéhez, mindig is érdekelt volna, csak korábban nem engedhette meg magának, hogy ezt a hivatást válassza. Most jött el az életében az az időszak,

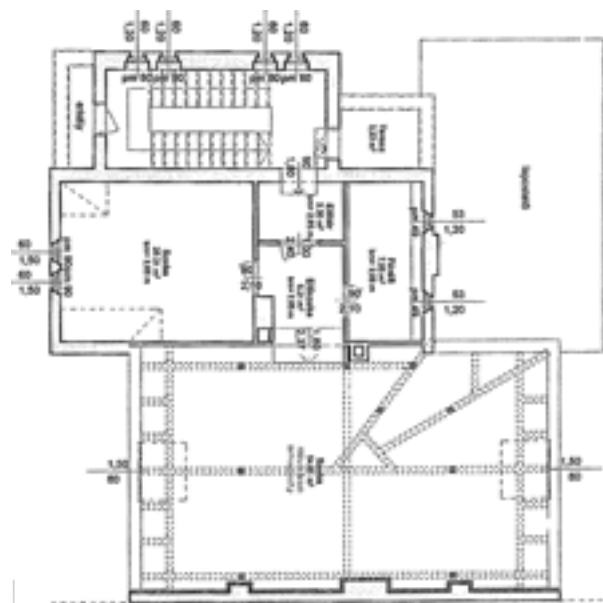
amikor már nagyobb teret engedhet a hobbjának, néhány évvel ezelőtt például önszorgalomból elvégzett egy festménybecsüs tanfolyamot, mert izgatja a képzőművészet és a műkereskedelem. Szombat reggelenként pedig már reggel hétkor az Ecseri piacra van, és kedvtelésből válogat.

Saját lakásukat és a hétvégi házukat berendezte, s most a fiuk lakása volt soron. Véleménye szerint a lakberendezés elsősorban érzék és ízlés kérdése, ami vagy megvan valakiben, vagy nincs meg, mindenesetre nem szükséges mindezt iskolában tanulni. Háttérbeszélgetésünk során többször megemlíti, hogy nem ért a lakberendezéshez, és csak az érzéseit követi. A festménybecsüs tanfolyamot pedig alapvetően azért végezte el, hogy az Ecserin ne tudják nagyon átverni - de mint mondja, a mai napig át tudják, vagyis inkább az a helyzet, hogy ritkán lehet eredeti tárgyat jó áron találni, bár kezdetben, amikor elkezdett kijárni, ez volt a meggyőződése. Ebben a lakásban szerinte nem volt nagy feladat megtalálni a beleillő bútorokat, annyira adta magát, hogy mit lehet és kell itt a térrel kezdeni.

Mivel jelenleg a lakásnak nincs állandó lakója, ezért azokat az apró ecsetvonásokat, amelyek egy lakott teret otthonossá tesznek, a fotózás kedvéért most a Nők Lapja Enteriőr stylistja és az ő csapata húzta meg. A tulajdonosok nem szeretnék a lakást állandóra kiadni, mert annál jobban ragaszkodnak hozzá, hogy egy idegen költözzön bele hosszú távra.



Ipsaperibus aut que cor rerum consequere nobisi sa doloreiurio molenem. Nem qui dolores trupide mquodi non rest expeditia nos necaepuda volupta estiumFictur, ut quistotatem. Iderferciam, sim que vellam quias pa simillaborum aut voluptatur si odis porum ulpa quatem es et et que rem. Aquid ea cum velitatur accatio rporepra volore nonsed qui



Ignimust, omnimag nienimagnat. Demodiscium ea nessimao evereptatur andant fugi ateseventi occumqu unturibere

FOTÓ: XXXXX YYYY, STYLIST: XXXXXXX